







الرياضة

بقلم: محمد أبو زيد



النادى الذهبى .. حبايب الترسانة ! فتى يوحى

امام مهاجم الزمالك وهم يحسدون
المراوغة .. وخصوصا ان دفاع الترسانة
محتاج الى ترسم .. وان سلك الله
ح نطهم .

- أى الألوان تحب ؟
- الأحمر .
- ولماذا الأحمر بالذات ؟
- اسأل النادى الاهلى .. اصلهم
حبايب الترسانة .
- ما رأيك فى الشيخ « طه »
كنايت دفاع ؟

• انى ان اصل الى مستواه .
وانتهت تدرسي مع اللاعب
الصاعد الذى يسوق كرة القدم ويجب
الصقل ويهوى أغنى « أم كلثوم » .



- اذا سمعت « أم كلثوم » ولاعب
الزمالك .. ضحك وقال « اسمع ..
أنا لو لعبا بطريقة تعالف طريقه
المهاجم المتأخر ح نكتب وراهنك
وما نكتب فى ح نكتب طرحة »
- السبب ان المهاجم المتأخر
يكون على خط واحد للمساعدة في
التصوين .. فلذا فطبت الكرة
وارتدت علينا فلا يوجد عندها من هدف

بدأ يلعب الكرة الشرايف كاز
لاعب آخر .. بنهاها من التسارع .
ونى أرض التسارع انقل الى أرض
الترسنة .. لعب ضمن فريق
الاستبال تحت ١٨ و ٢٠ سنة بواكن
عمر ١٨ سنة .. وفى نفس العام
استطاع « فتى يوحى » ان يلعب
فى الفريق الأول ومنه الى الفريق
البنولى الذى يلعب له فى مركز مساعد
دفاع ايمن . وكان قبل ذلك يلعب
فى مركز الظهر الايمن . حيث لعب
هذا المركز فى الجزائر وفى اوقته
ثم اختير ضمن مصكرا اختيار الفريق
نورة طوكيو ، وألزم لويته بسبب عدم
اختياره ضمن الفريق ، و « الفتى »
يسبق لكل اللاعبين ، يعظم ويحونه
خصوصا « الشاذلى »
و « فتى » يحب الصل والطينة
جدا ، ويهوى سماع « أم كلثوم »
وهو يقول أنه لو استمع الى « أم
كلثوم » قبل أى مباراة للترسانة
فانه سوف يقوم بمباراة رائعة .



طريقة لعب كرة القدم

طريقة

٤ : ٢ : ٤



خط الهجوم ٤
خط الوسط ٢
خط الدفاع ٤

يكون الفريق فيها كالآتى :

خط الظهر : ويكون من أربعة
لاعبين وهم : الظهر الايمن - أحد
مساعدى الدفاع - الظهر الثالث -
الظهر الايسر
خط الوسط : ويصل لاعبي وسط
الملعب وهما : مساعد الدفاع الآخر
وأحد مساعدى الهجوم
خط الهجوم : ويكون من أربعة
وهم : الجناح الايمن - متوسط
الهجوم - مساعد الهجوم الآخر -
الجناح الايسر
مهام اللاعبين فى هذه الطريقة

الظهران لمراقبة جناح الخصم
ويمكنهما التقدم امام قلبا لموين
الهجوم على ان يغطيهما الظهر الثالث
وساعد الدفاع الخلفى ، وعلى الظهر

الثالث مراقبة متوسط هجوم الخصم
وحراسة منطقة الوسط وغطيه
الظهرين عند اللزوم ، على ان
يساعده مساعد الدفاع الخلفى في
حراسة منطقة الوسط . ومراقبة
مساعد الهجوم المقابل له . ثم ان
يهاجم « وعلى ان يساعد قلبا في
الهجوم . واذا كان مساعد الدفاع
الايمن هو الخلفى فحينئذ يكون
« مساعد الهجوم هو الايسر . ان
يسعى ان يكون امام خصمنا والمكر
اذا لعب للخلف فحينئذ مساعد الدفاع
الايسر . يكون امامه مساعد الهجوم
الايسر « خطى » وذلك لتجنب
وجود نفرا واحدة بينهما ويجب ان
يكون الجناحان فى هذه الطريقة متاز
للسرعة والقوة لان عليهما الرجوع
للخلف للمساعدة حينما

لو كنت

الاحمر ؟



أحتسب تسلسل على
أحد الفريقين .
فقررها أحسنهم وأصاب
الهدف من الضربة مباشرة ..
فهل يحسب هدفا ؟
الإجابة على الصفحة المقبلة



تعليم

هدية جديدة ..
هدية مكرمة ..

غلاف جميل

بالألوان

غلاف

تولد به كرسك

غلاف

تزين به غرقتك



انظر عند الدرس

١٤ فبراير ١٩٦٥

سعيدة الربية = ٣٠ مليما

(أمر به جارس المرحوم)



ركن هواة الطوابع

مصر ..

مقبرة المعتدين!



معارك كبيرة خصناها، سجلها التاريخ وأبرزت صورها عند
المجموعة من الطوابع التي تمثل معركة أفاديس ١٥٨٠ قبل
الميلاد ومعركة حطين ١١٨٧ ومعركة المنصورة ١٢٥٠ ومعركة
عين جالوت ١٣٦٠ ثم انتصارنا في نور سيفيد عام ١٩٥٦ أن
امتسنا العربية سجلت بدماء أبنائها انتصاراتها في هذه
المعارك .

احابه سؤال لو كنت الحكم
لا تحسب عيدا ان خطا
السلل جراؤه صرة حرة غير مباشرة
والهدف اصيب من صرة مباشرة .

الحراية

عندما شاهدت معرضهم في قاعة الفنون الجميلة بباب اللوق لم أصدق أن هذه الأعمال الفنية من قطع السجاد الرائع هي من أعمال أطفال « الحراية » ، حتى عندما أكد لي الفنان « رمسيس واصف » المشرف عليهم هذه الحقيقة ، وصممت أن أراهم ، وفي الطريق إلى « الحراية » طلبت من الأستاذ « رمسيس واصف » أن يشرح لنا هذه الفكرة التي اعتبرها النقاد الاوربيون أهم عمل هنئ في القرن العشرين ، قال « رمسيس واصف » :



فوزي محمد



نعمة محمد



نعمة محمد



نعمة علي



سميحة موسى

نتيجة للملاحظة والتجربة رأينا أن الطفل المصري من سن ٦ سنوات يعبر عن أفكاره بلا قيود ولا حدود . . ولا تأثر بقوانين أو قواعد أو مدارس معينة . . ويستمر هذا حتى مرحلة المراهقة التي يبدأ فيها هبوط مستوى العمل الفني نتيجة لعوامل التثقيف التي يراها كالسينما والمجلات وقواعد الفن . . وكل ما فعلته أنني تركت فنانتي « الحراية »

يعيشون في دنيائهم الطبيعية . . والنتيجة أمام عينكم . . ووصلنا المركز الذي بناه « رمسيس واصف » في قرية « الحراية » بمحافظة الحيزة ، أنه مبنى جميل صغير يتكون من دورين . . ويحتوي على قاعة للعمل ومصنعا . . وملعب لكرة السلة . . وشاهدت أعمالا أكثر بكثير مما رأيت في المعرض . . وأكثر جمالا مما كنت اعتقد . . أن هذه الايدي

السمراء الفنانة لا يزيد عمر أصحابها على ١٢ عاما . . الطبيعة هي المعلم الأول وفي أول لقاء مع فنانتي « الحراية » سألتهم عن الأماكن التي رأوها غير قريتهم ؟ . . وتردد لهم واحد يقول . . نحن لم نترك القرية . . لقد احسنا بجمال الأشجار والأزهار . . بجمال الطبيعة . . وكل ده عملناه على السجاد . . ووجدت أسئلة كثيرة

رأسي . . كيف جمع « رمسيس واصف » هؤلاء الفنانين من القرية ؟ . . وكيف يعملون ؟ وتحديث الفنان « رمسيس واصف » - أهم شيء أن البيئة والناس هنا طبيعوني لم يتأثروا فنيا بأي مؤثر خارجي . . وحدثت صداقة بيتي وبين كثيرين من أطفال « الحراية » . . كنا نقضي الوقت في اللعب سويا . . ثم فكرنا أن نلعب بطريقة أخرى . . وابتدأنا نلعب



من الايدي الفنانة بالفترة . . خرج هذا الفن الذي يصور الطبيعة ببساطة واحساس وجمال . . .

زهود في الصحراء



على نول النسيج .. وكل
الذي علمته لهم كيف
يستعملونه .. وبعد كده
اترك الطفل امام النول
يحاول عمل اى شىء يفكر
فيه او يشعر به .. ثم
تبدا الايدي الصغيرة
لعشرات من اولاد القرية
وبنائها .. تنسج خيالات
اتراوى لهم والهن ..
ويختارون هم الوانها وحسب
مساحتها .. والحاجات
اللى شفتها هي عملهم في
المراحل الاخيرة ..

الاتجاه ده موجود في نول ثانية ؟

في اغلب بلاد العالم
يعتقدوا ان للطفل تعبيرات
وطريقة ربه خاصة به ..
وهي تنهى في سن الشباب
ولكن في بلادنا وخاصة في
الريف هذه المرحلة لانتهى
لان هناك عزلا طبعيا عن
الزريف القى - الناس
هنا مرتبطون ببعضهم ..
مرتبطون بالارض والساقية
والسما ..

حديث عن السجاد وايه المواد التى نستخدم في صنع السجاد ؟

- الصوف والقطن ..
واحيانا غزل حبياك القمح





عواصم أوروبا .. في سويسرا
عرضنا في متحف القنون
الزخرقية .. وعرضنا في
بورخ .. وفي «استوكهولم»
والسهر القادم سيفتح
أسهر متاحف العالم في
باريس «الوفر» «سهره
لوحات فتاني الحرائية ..
وهكذا اعطنا الامى السهره
درسا في الفن : كل ذلك كان
نتيجة تفه .. «رسميى
واصف» في الطفولة وفي قمرات
الطفل .

تحقيق : غنيم عبده

المبروم .. واحسا سورع
الاصباغ هنا هو الحرائية
والألوان المستخدمة الألوان
.. الاروق : والاصفر ..
والاحمر .. والاسود ..

— صنع السجاده يتم في
مدة كام يوم ؟

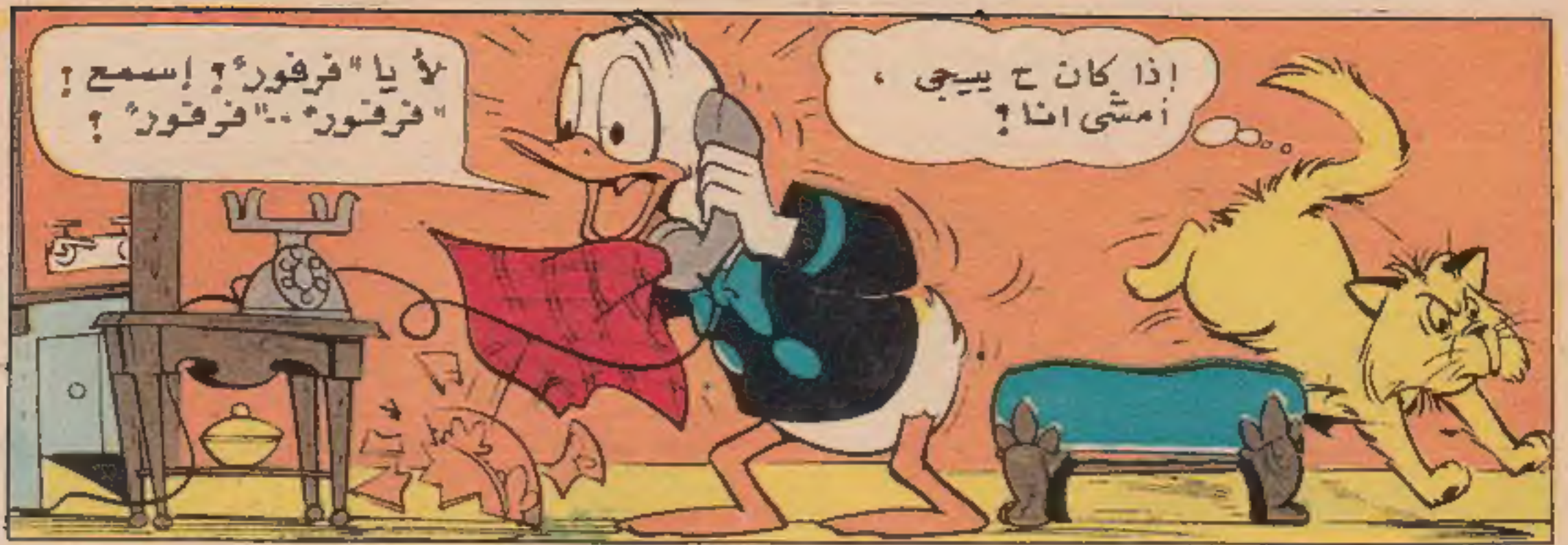
حسب السرعة .. تقريبا
الريحة حوالى متر قسده
يستمر العمل بها شهرا .
— هل عرض سجدك
الحرائية ، فى الخارج ؟

«عرضنا لف جميع



القط الأسود !



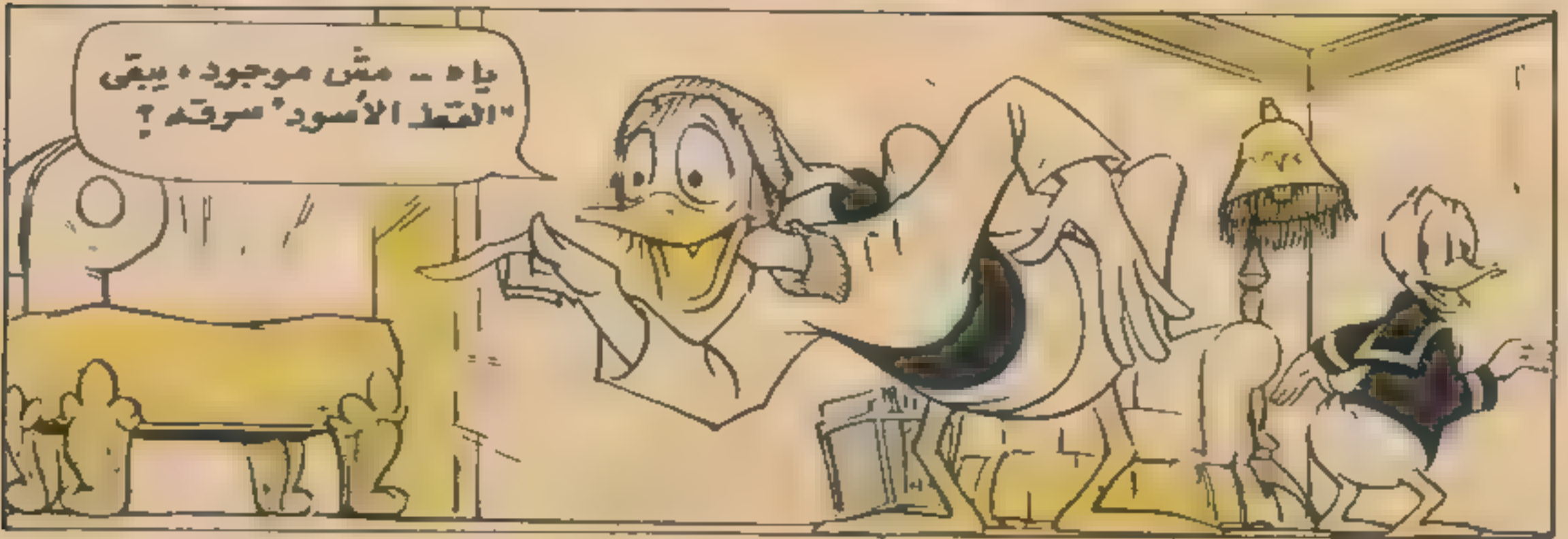




ودلوقت فين القط النادر بقا عك ، أنا
ح اكون في خد مئة ٢٤ ساعة في اليوم ؟



آه - هناك في سريريه ، زى ما اتعود ؟



يا - مش موجود ، يبقى
"القط الأسود" سرقه ؟



سؤال وجيه ، هو اتعود
إنه ينام هنا ؟

كده ؟ يبقى فين
"يسبومه" ؟



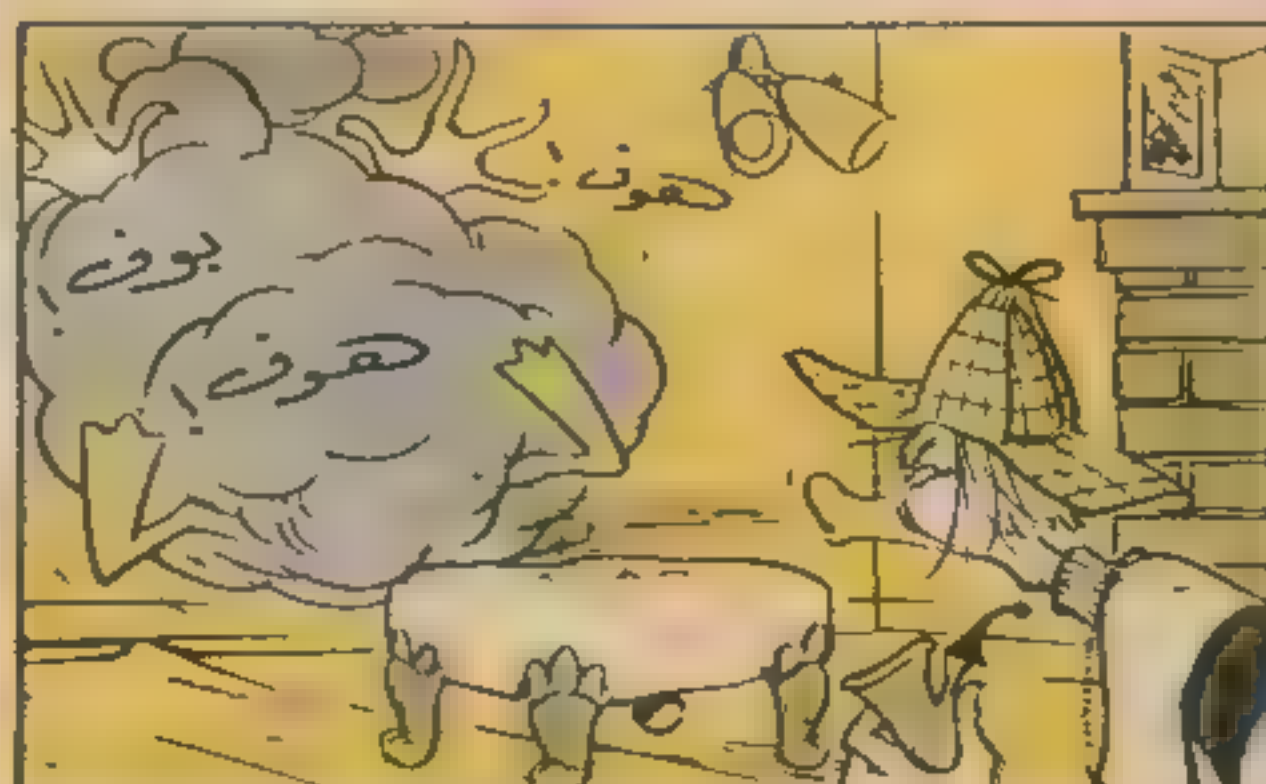
القط الأسود مش يسرق القطط ، إنما
بيتصرف زى القطط بس ؟

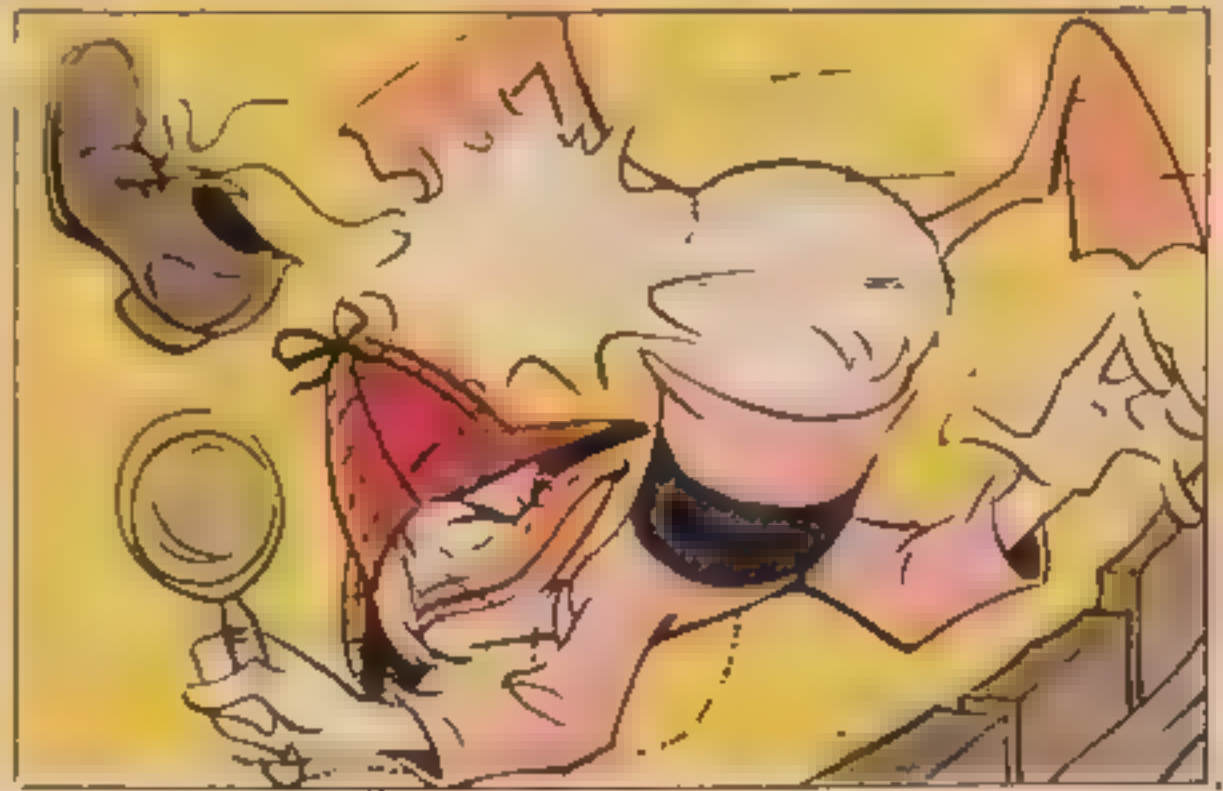
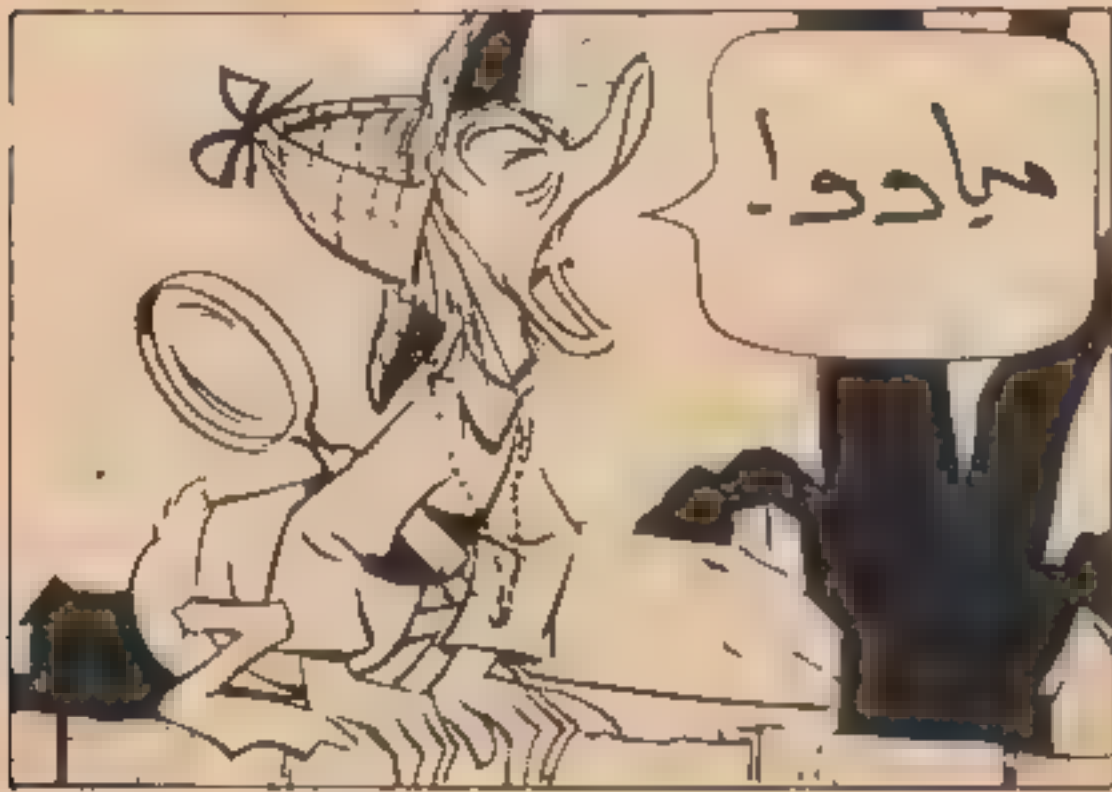
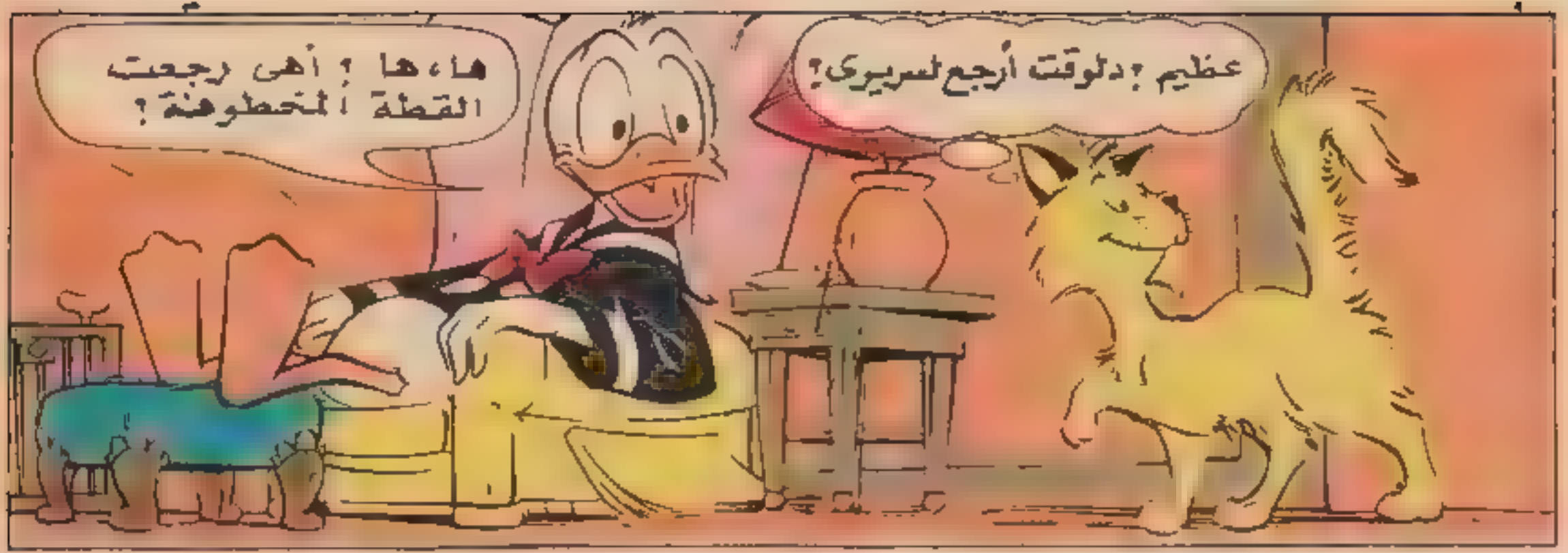


ها ، ها ، ها !
أنا ضحككت
عليهم ؟

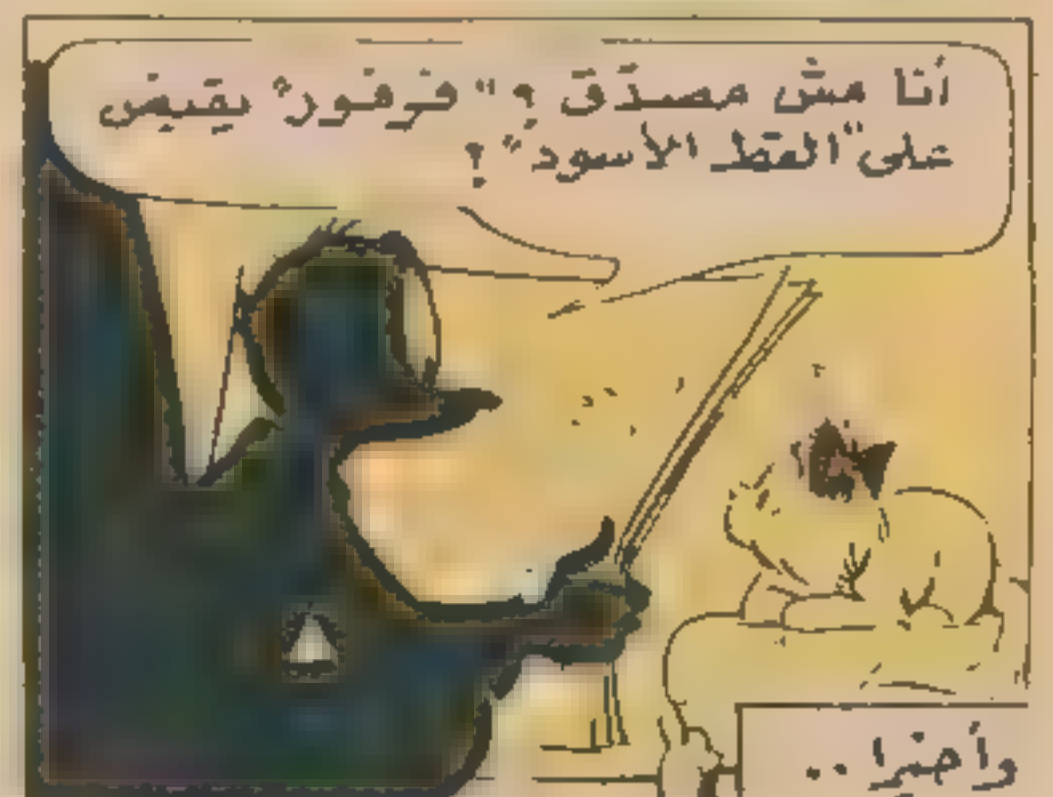
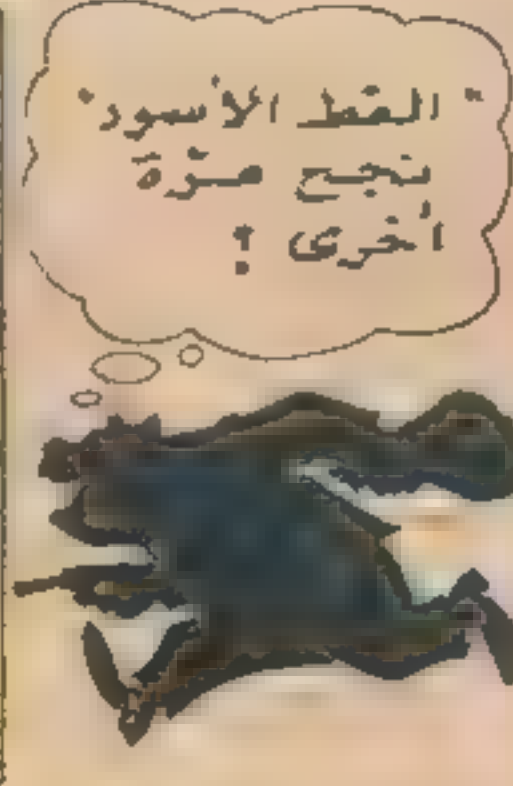
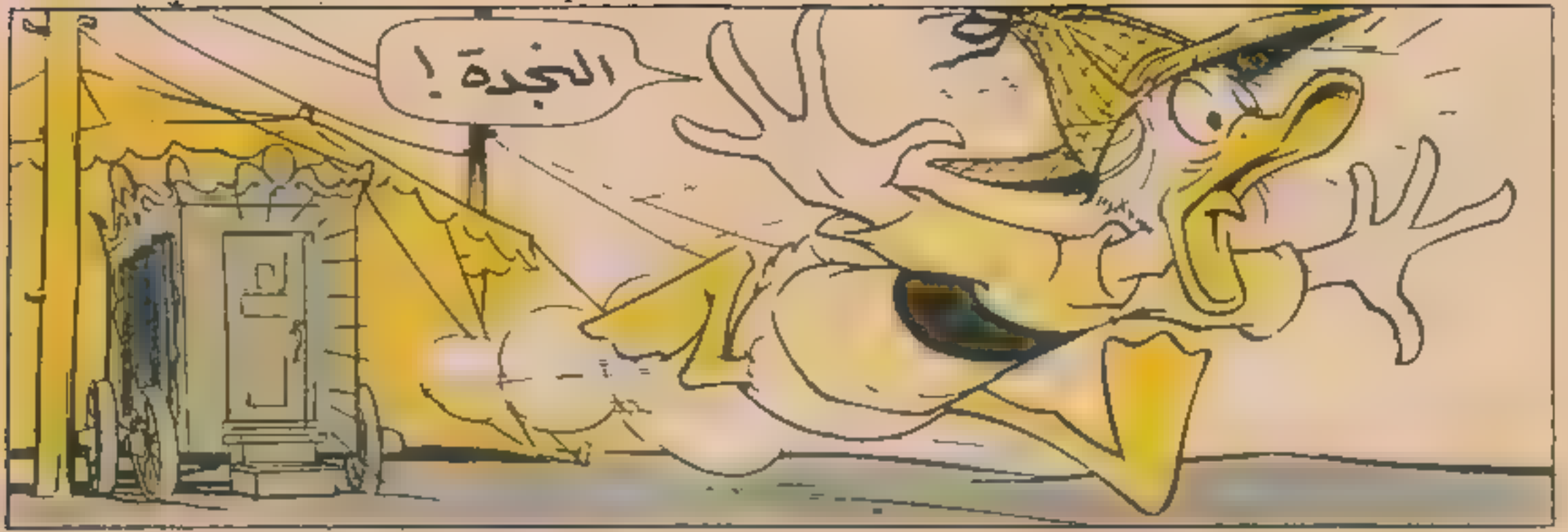


أنا قلت لك إن المسألة فيها
حاجة مش مفهومة ؟









الحان مرجان

بقلم سيد حجاب

في قديم الزمان كان يعيش في قرية من قرى النوبة ولد صغير يدعى «مرجان» وكان يحلو لهذا الولد ان يجلس كل يوم ساعة غروب الشمس على شاطئ النيل يعزف على مزماره المصنوع من البوص .

وفي يوم كانت الشمس الغاربة تغمر كل شيء بضوئها الوردى الجميل ، وكان الهدوء يحيط بالمكان فلا يسمع سوى نغمات الزمار وهي تنساب رائعة جميلة مع النسمات ، واقترب لحن «مرجان» من الانتهاء . . واخذت اسماك النيل الفضية تهتز طربا . . ولجأة ظهرت دوامة على صفحة المياه الهادئة . . واخذت تنبع رويدا رويدا . . عندما توقف اللحن برزت من وسط الدوامة فتاة جميلة بشعر ناعم طويل تحمل بين يديها صندوقا صغيرا .

وذهل «مرجان» ، فانه لم يتوقع أبدا ان يرى «جنية النيل» بعينه . . وتمسكه الخوف ولما بجري ، ولكن الجنية اسوفقه قائلة وهي تمسك له بها بالصندوق : « لا تخف يا مرحل ، لقد اطربتنا كثيرا نغماتك على الزمار فجنيتك بهذه الهدية . ولكن لا تشن ان تهدبنى هدية في مقابلها . . عندما تصبح رجلا غنيا »

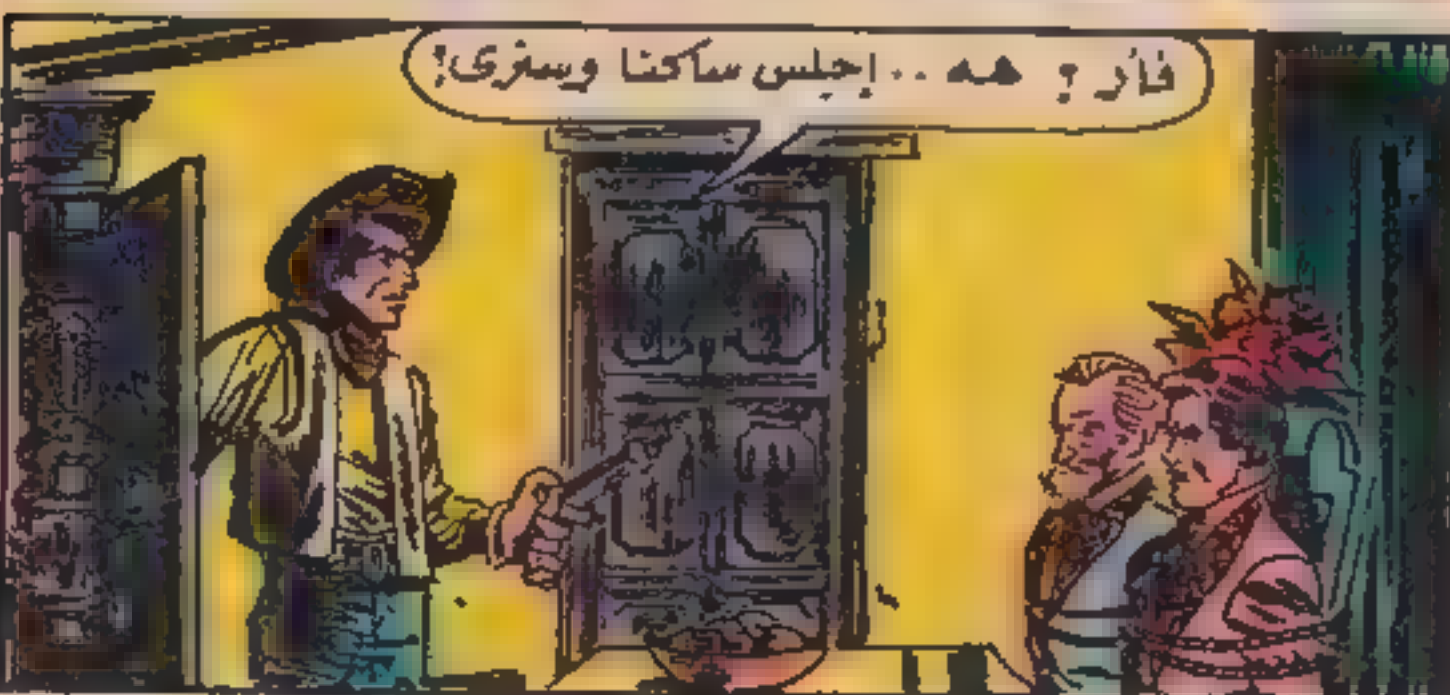
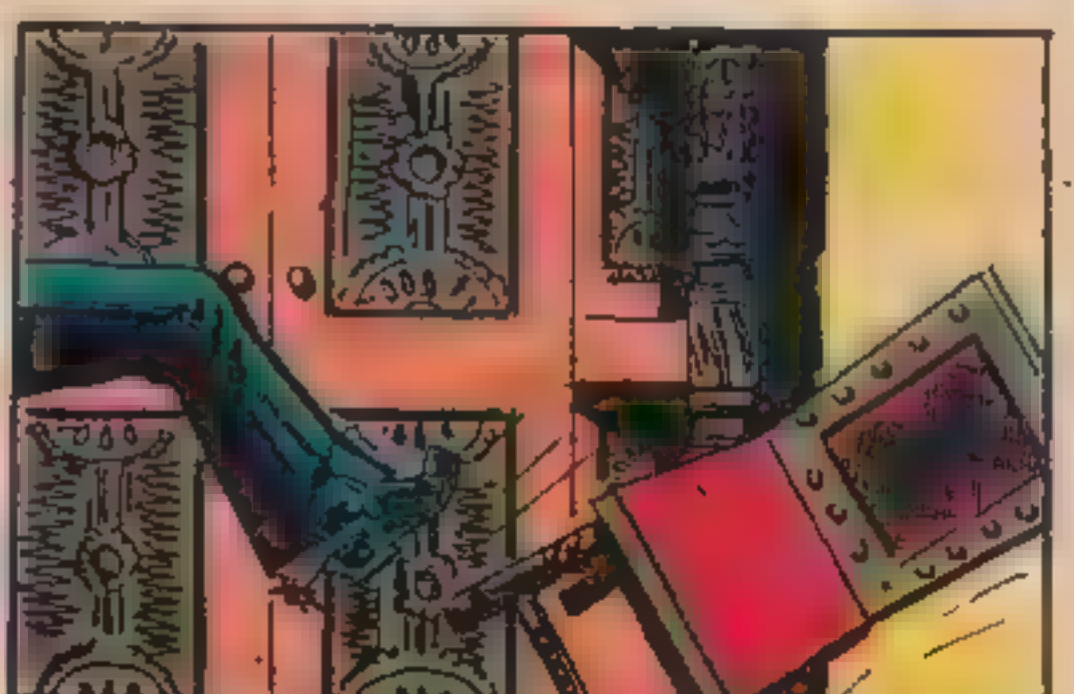
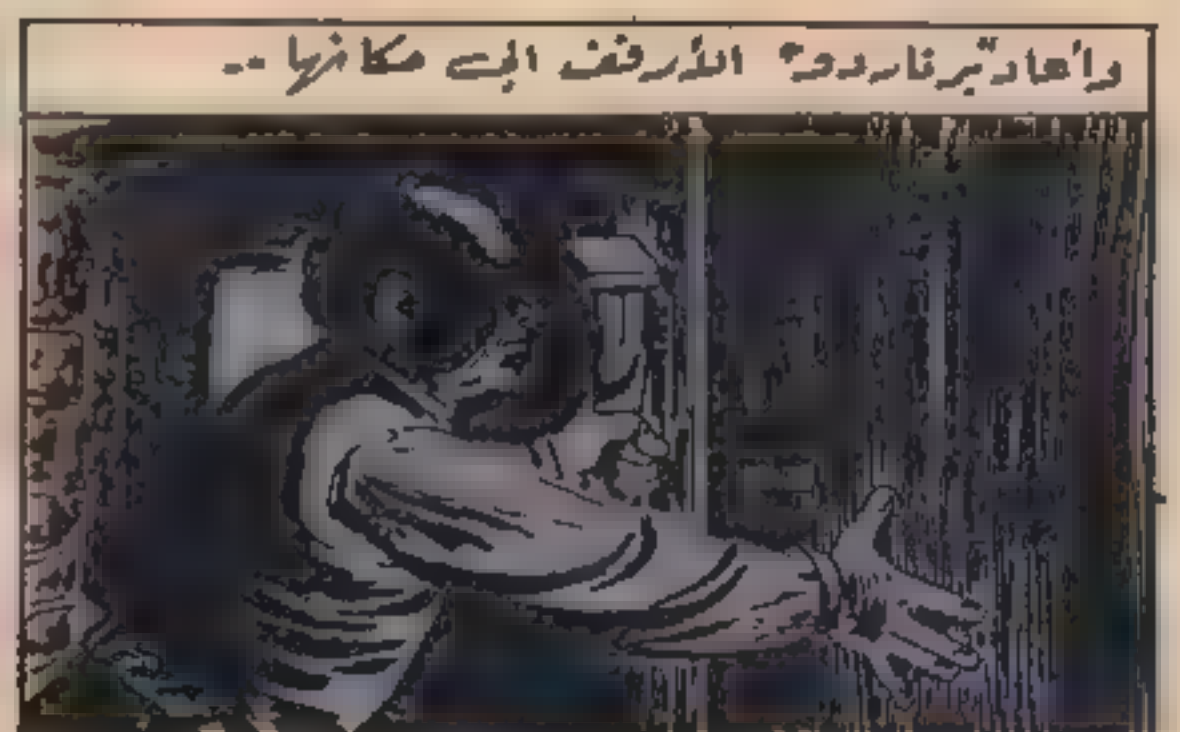
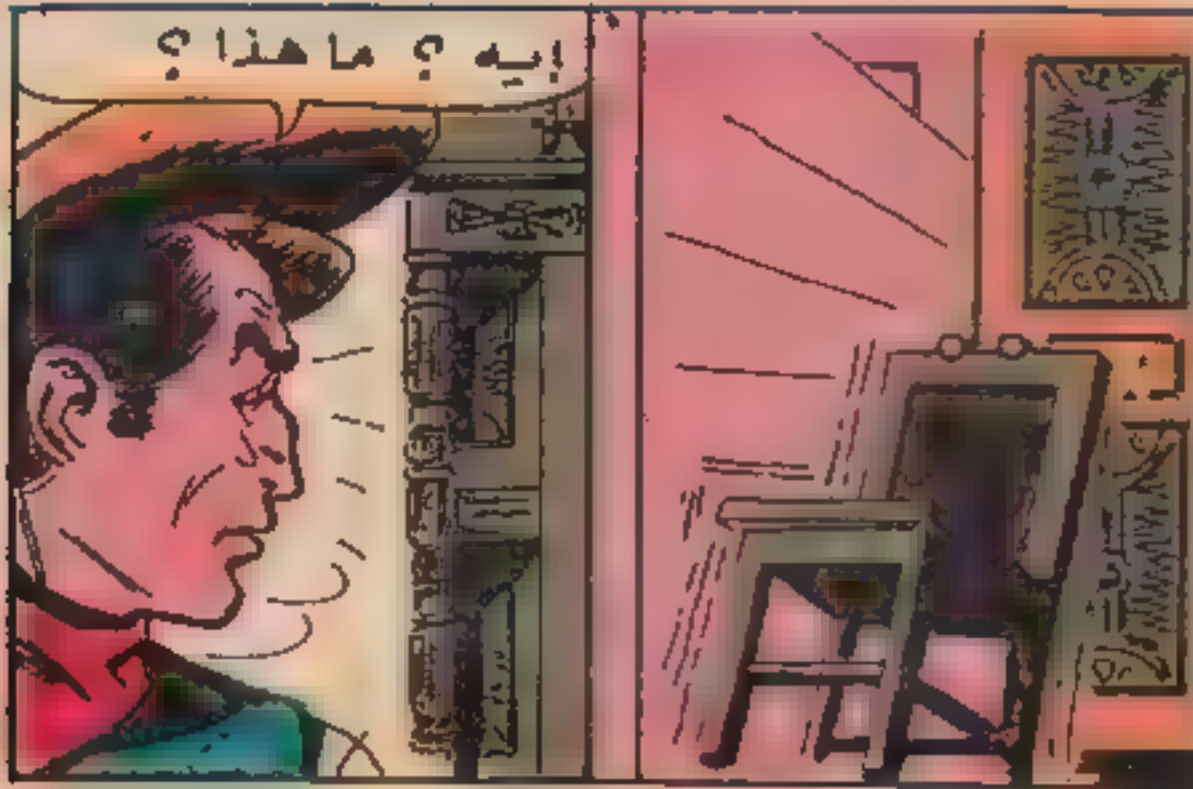
واخذ «مرجان» الصندوق وهو يرتجف قائلا « اعطك بذلك » ثم رجع الى بيته وفتح

فوجد فيه قطعا «درة» من آثار قدماء المصريين . . . فخبأه في مكان أمين .

وكبر «مرجان» فأخرج صندوقه وذهب به الى مدينة الأقصر حيث باع محتوياته الثمينة واشترى بثمنها بضاعة من أجود الأنواع وبدأ يعمل بالتجارة . . . ولمرغان ما أصبح من أغنى التجار الذين ينقلون بضائعهم على السفن النيلية بين القاهرة والسودان . ومرت سبع سنوات ، وفي إحدى الرحلات سارت السفينة التي تحمل «مرجان» وبضاعته في أمان الله حتى وصلت الى بلاد النوبة ، واقتربت من المكان الذي تعود «مرجان» في صفره ان يجلس فيه فتوقفت عن السير . . وفحص الرمال فمعه فلم يجد بهاى حل . وساد الهسرح ركاب السفينة . . ثم سمع الجميع ماديا يقول « لن تسير السفينة حتى يلتقى بنفسه في المساء ذلك الشخص الذى

أخلف وعده «لحن النيل» وتذكر «مرجان» وعده للحنية وعلم انه المقصود بهذا الهداء فألقى بنفسه في الماء . . واخذ يقوص حتى وصل الى القاع حيث وجد الجنية في انتظاره في قصرها ، فاعذرها عن تسيانه لوعده ثم أخرج مزماره وأخذ يعزف الحان جميلة . . ولم يكف عن العزف حتى صفحت عنه « فودعها وأسرع الى سطح الماء ليجدان السفينة قد تركته ومضت . وجلس «مرجان» على الشاطئ وهو حزين لفقد بضاعته فقصد ايقن انه لن يستردها ، لان احدا لن يصدق انه قد رجع من قاع النيل حيا . . . وبينما كان يفكر بطرالى قبضة يده اليمنى فوجد بها مطبقه ، فلما بسطها وجد فيها بعض قطع النقود الذهبية النادرة . فابتسم وهو يقول : « شكرا أيتها العنينة الطيبة . . سأبدا من جديد . . ولن أخلف وعدا بعد الآن »





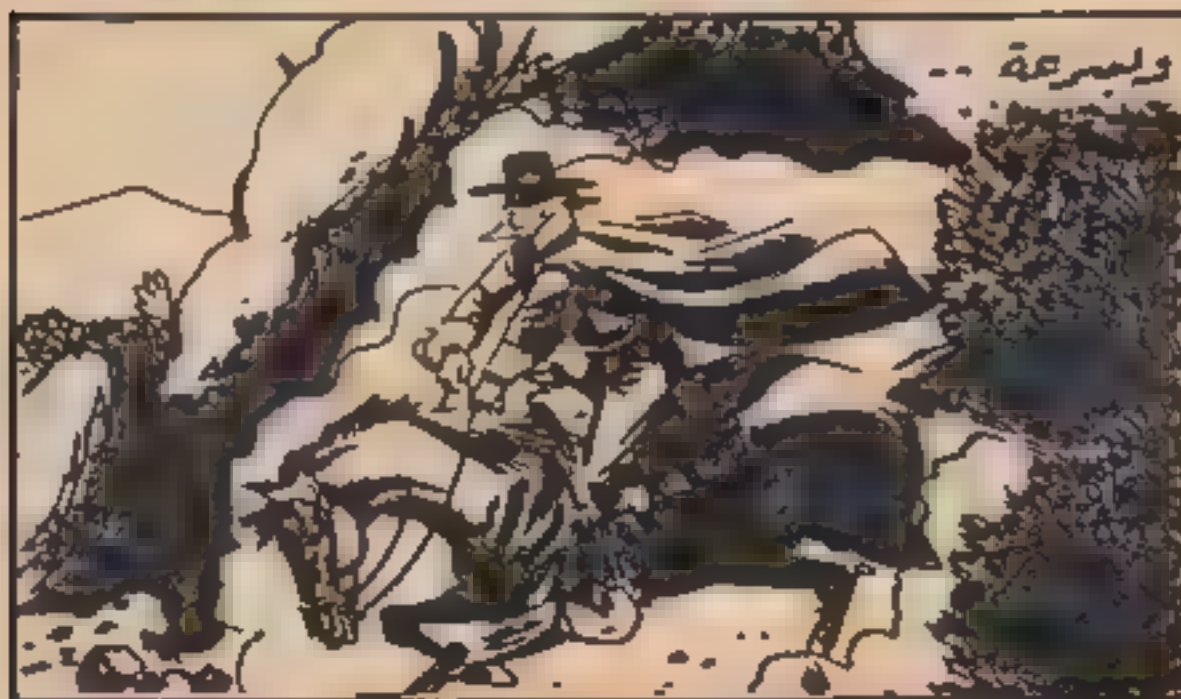
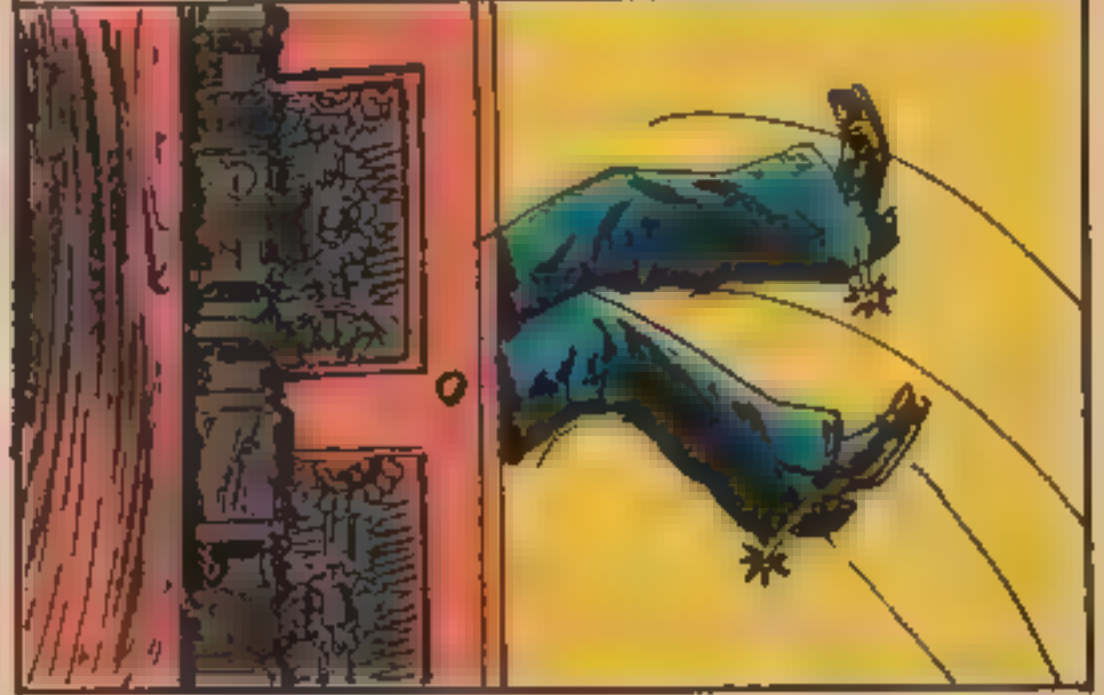


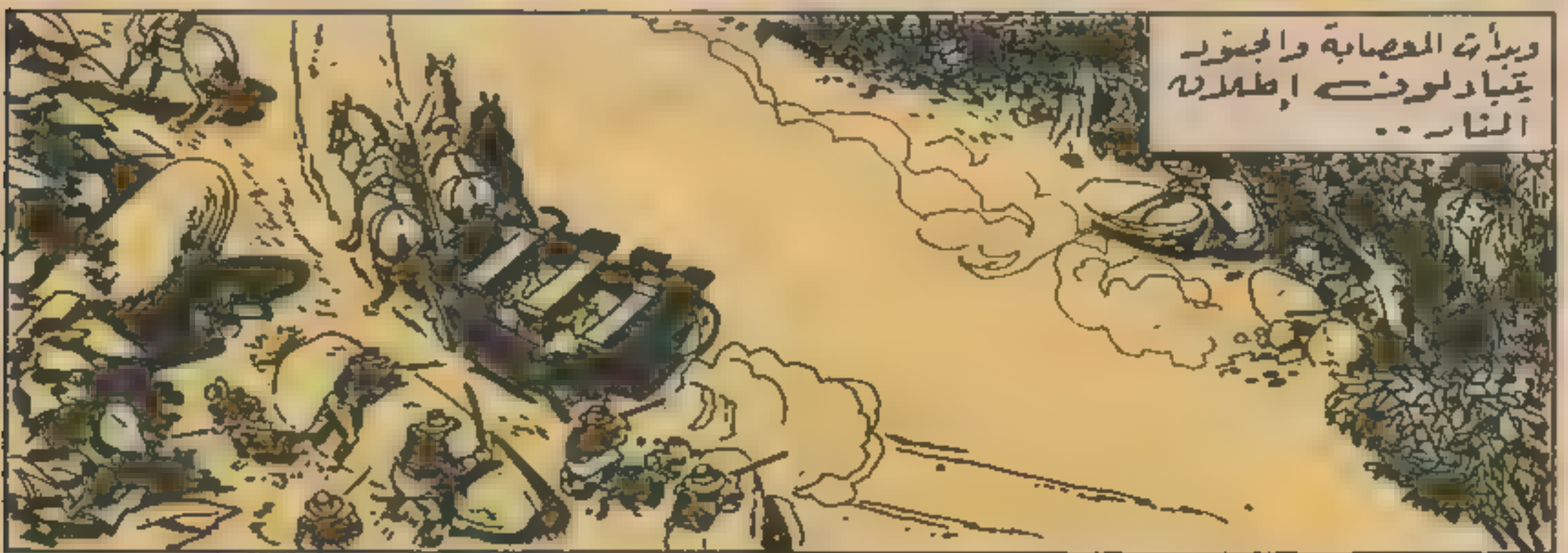
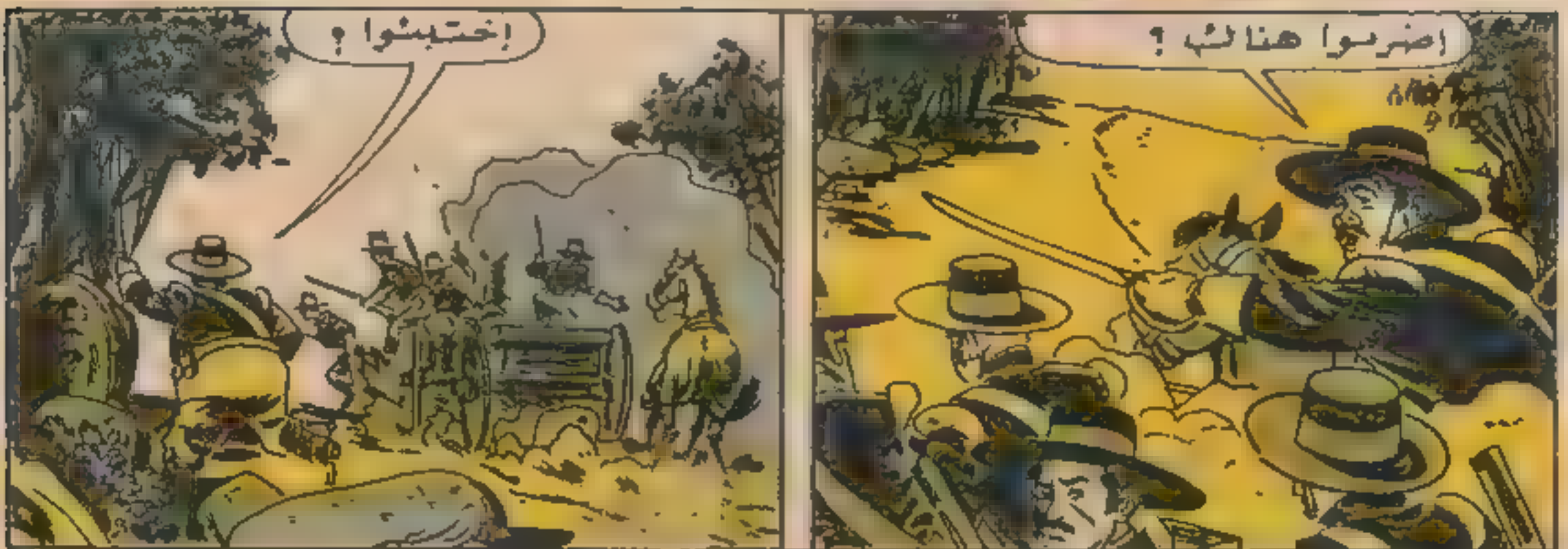
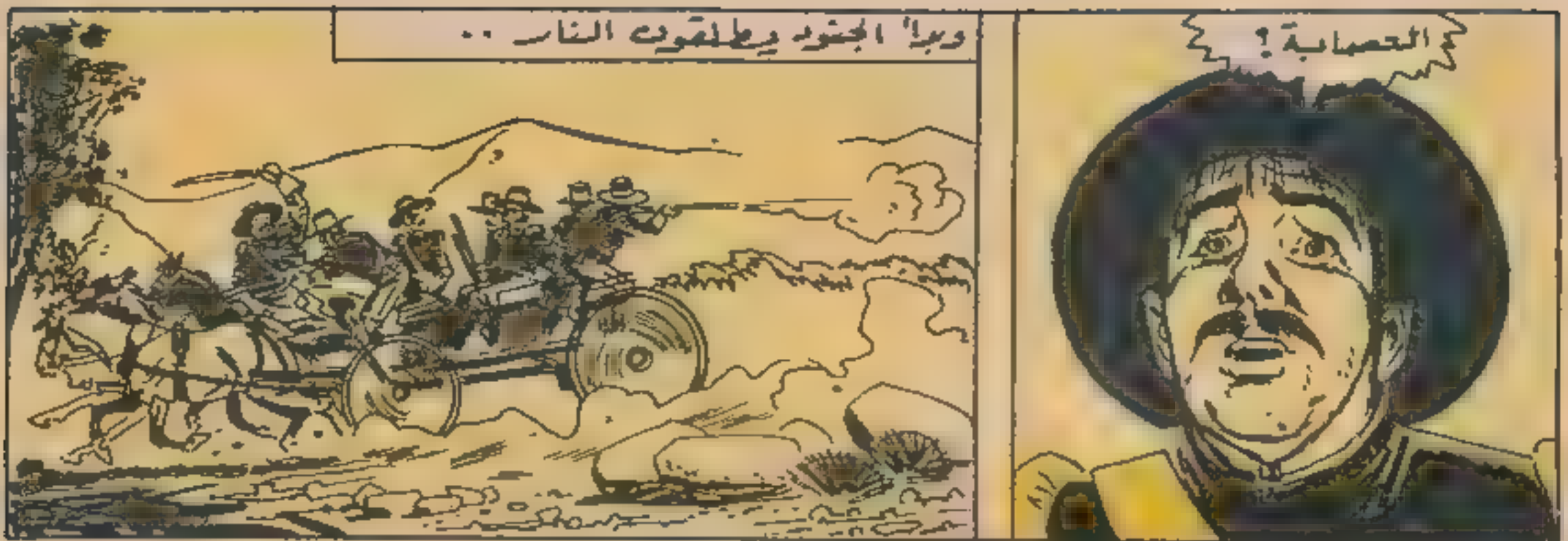
فردن عصاه « كاشيلو » ان تسولي على مبلغ عشرين الف جنيه كانت معك
الى المدينة على باخرة .. وهاجبت منزل « بون ديجو » وربطت والده في كرسي ولم
يشعروا بروناردو الذي كان محبسا في الحجره السريه ..

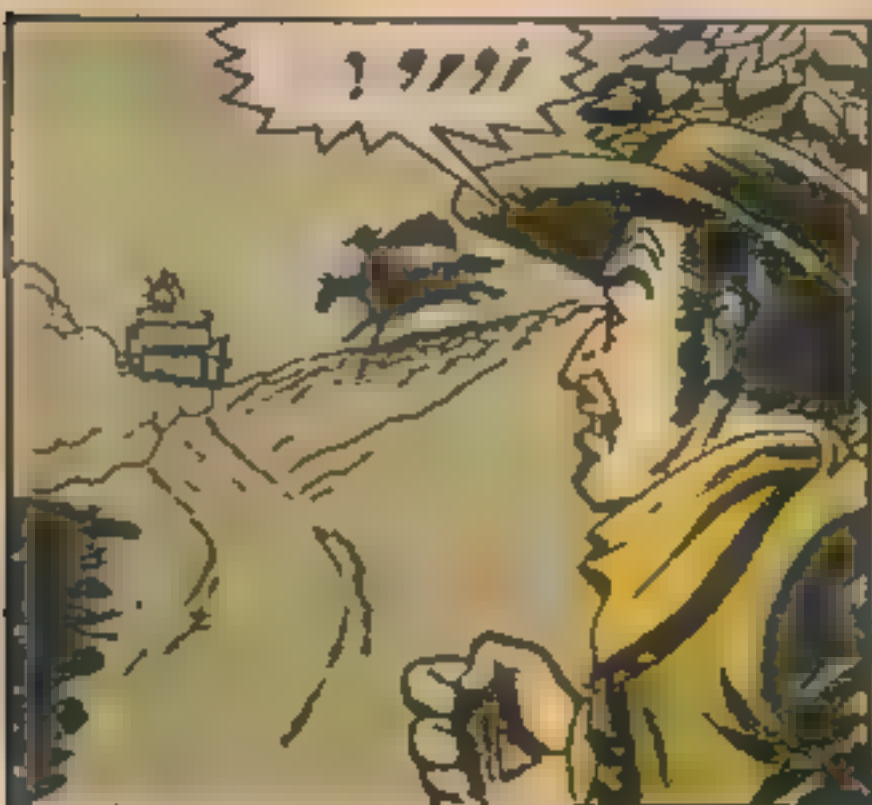
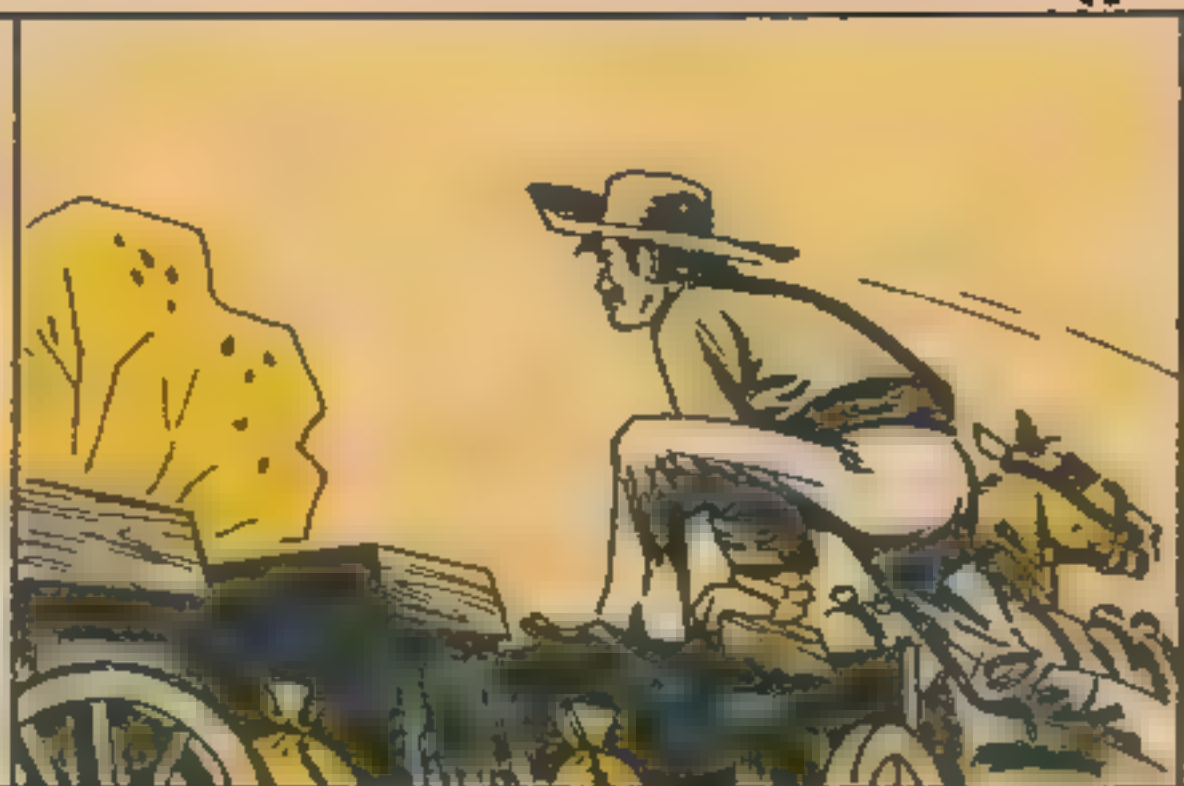
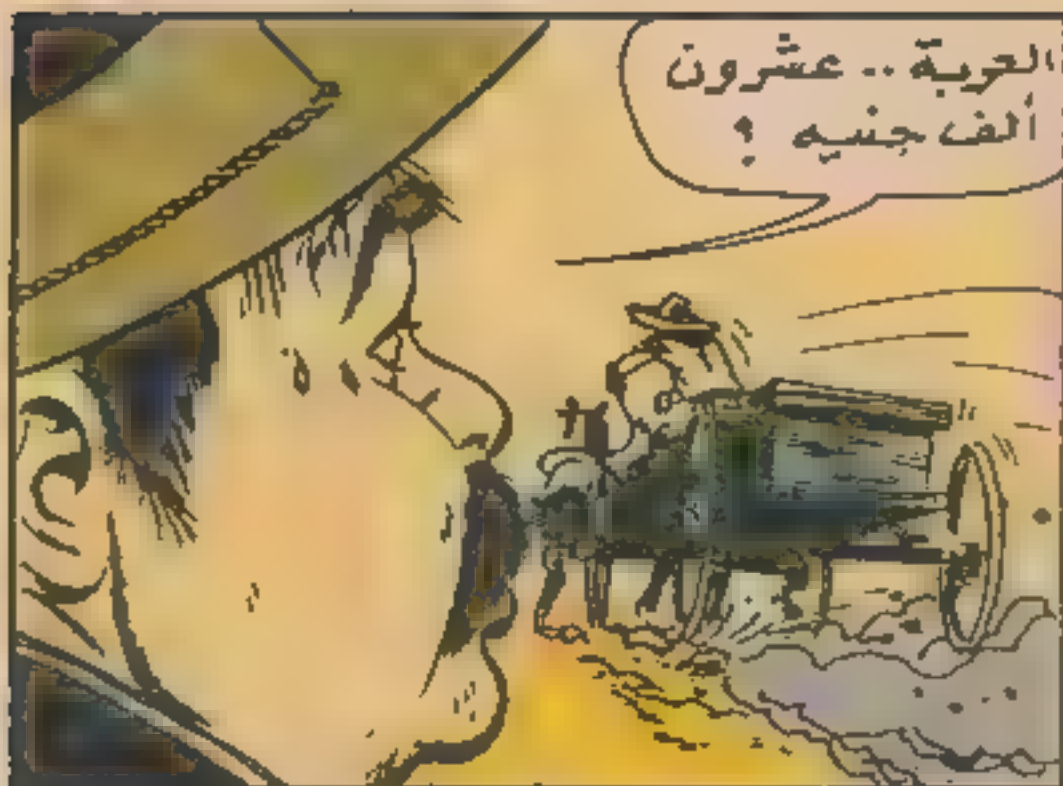
دعاء للظهور فجأة ..



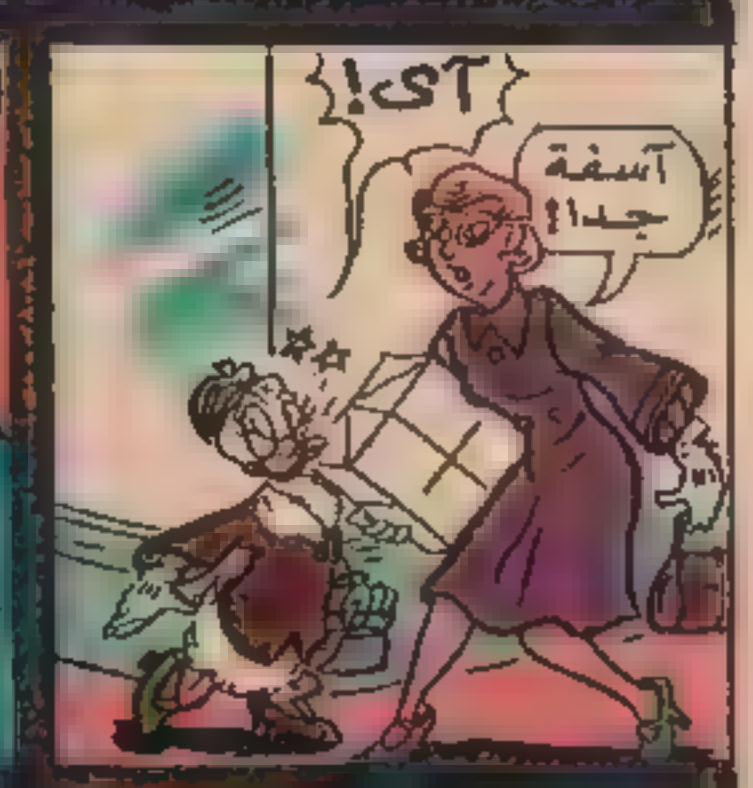
فجأة اختفى « ترامبا » ..





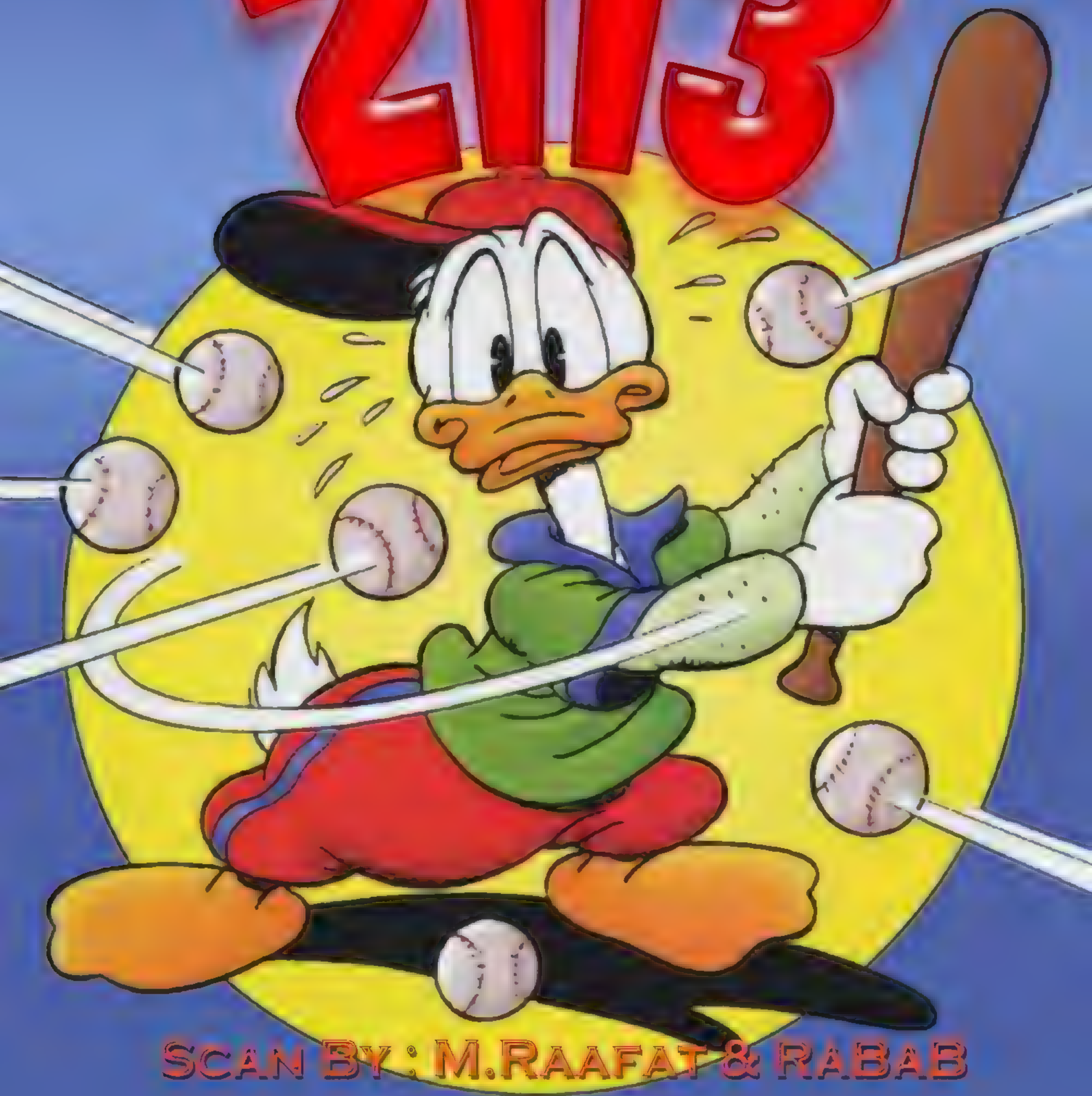


بطوط و زيزي



BLUE BIRD

2113



SCAN BY: M. RAAFAT & RABAB

Arab Comics.net



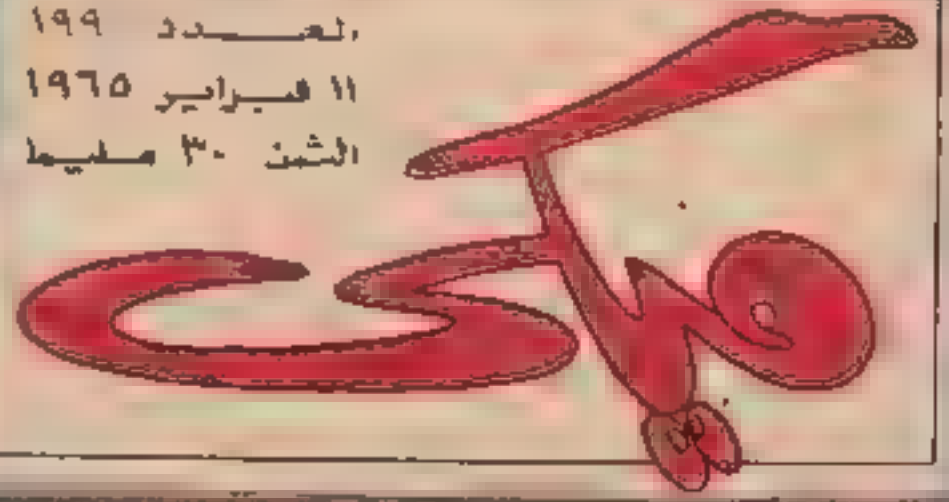
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

العدد ١٩٩
١١ فبراير ١٩٦٥
المن ٣٠ مليما



قرائى الاعزاء

مره اخرى نفع المدارس ابوابها لخصص ابناءها من الالامذ والبلمدات .. بعد احاره سعيمة تحللها عيد سعيد .. ارجو أن يكون كل ابناءهم الغراء قد تمتعوا بها .. وقصوها في راحة واستجمام ، فالانام التاليه سطلب من الجمع جهدا وساطا اكثير من الانام الماضيه ، فبعد قليل تقرب الامتحانات ويبدأ السهر والكفاح من أجل النجاح ..

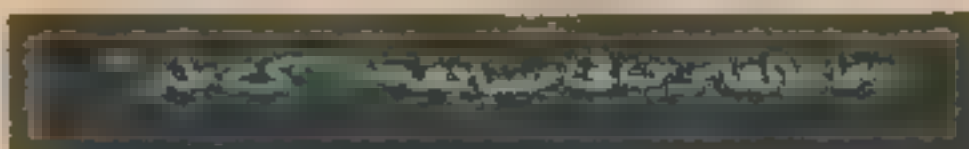
نصيحة لابنائى الاعزاء ، ابدأوا المذاكرة من الآن .. بكل جهدا واجتهاد .. وكرسوا الوقت والتفكير قبيل أن تفاجئنا الامتحانات .. وسأتى أجزة أخرى أطول .. هي الاجازة الصيفية .. وسكون فيها تتسع من الوقت للعب والجري والمرح .. صديقى .. أتمنى أن أهلك قريبا بالنجاح .. فاندأ من الآن ، والله معك .

عفت ناصر

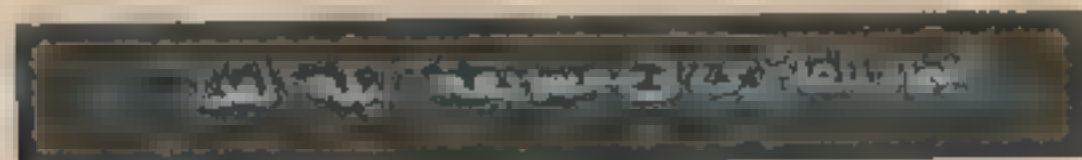


وفاز بمجموعات هدانا « ميكي »

كل من



احمد عبد الجليل احمد - القاهرة -
عصام عبد السلام - غزةهالة محمود
اسماعيل - مصر الجديدة - اسامه
عبد الكريم البرغوثى - الاردن - احمد
عبد المال عبد الرحيم - القاهرة -
غزة محمد على - القاهرة - هشام على
أبو قنديل - القاهرة - سيف الدين
عبد الفلاح ابو المجد - القاهرة -
رافف كرم واسيلير - القاهرة - حسن
عبد مطفى - القاهرة .



كرامه - القاهرة - فاديه الكلاس -
سوريا - فادى النعمه - سوريا -
عادل عطيا الله محلى - القوم -
فراج سيد حسن - المرح - سهام
باسم عبد القادر - الكويت - رمضان
سيد عبد المجد - كوم ليمو - سعد
سامى السخلى - العراق - رباب
محمود خليل - الاسكندرية - عصام
احمد مراد - القاهرة - سكينه بدوى
ابو شانه - الاسكندرية - كمال
يوسف فرج - القاهرة - حسي محمد
أبو العلا - القاهرة - ياسر محمد
حامد - الفيوم - فاني محمد على
السعودى - القاهرة - مها محمد
وجيه - الاسكندرية - سلوى دسوقي
الشاسى - دمياط - سوزان سيد
حمد - القاهرة .

محمد - القاهرة - احمد محمود قطب
طنطا - سيف النصر ابراهيم حامد
الاسكندرية - شريف محمود عصفى -
المنيا - جهود مرسى - الاسكندرية -
عبد الحكيم محمد احمد -
بنها - نخوى محمد فريد -
القاهرة - غريبه عوض محمد - اسوان .

الحل الصحيح :

الصورة رقم ١ - الهند .
الصورة رقم ٢ - نيويورك - الولايات
المتحدة الأمريكية .
الصورة رقم ٣ - الجيزم - الجمهورية
العربية المتحدة .
الصورة رقم ٤ - الصين .
الصورة رقم ٥ - لبنان .
الصورة رقم ٦ - باريس - فرنسا .

فاز بملاسة كرة قدم كامله الصديق:
احمد محمود طنطاوى بالقاهرة .
وبمجلد « ميكي » - جوهان جرجس
خودة - اليهودان .
وبلعية عساكر حديد - محمد صلاح
سرحان - الجيزة .
وبقوطة وجه - محمد على احمد .
القاهرة .

وفاز بمجموعات قصص كل من :

داود سليمان سرحان - غزة -
جوده جمال الحانى - الاردن - احمد
محمود عبد الله - القاهرة .
بورى محمد عامر - ليبيا - صلاح
الدين على نجم - طنطا - عبد الكريم
علم - احمد - القاهرة - ماحدة عبد
المحم محمود - الجيزم - مصطفى اسحق
عبد الملك - القاهرة - فاني هادى

فاز بالجائزة الاولى : « سبع لعاب »
مطفى السايح كلانى - القاهرة
فاز بالجائزة الثانية : « محبلك
ميكي » حيدى وهبه رضوان اسبوط
فاز بالجائزة الثالثة : « مشاعاب
حريمى » برفانة صلاح الرفاعى - القاهرة
فاز بالجائزة الرابعة : « نمشال
ميكي » عصام الدين محمد البكرى - طنطا
وفاز بمجموعات قصص كل من

احمد محمود صلاح الدين - طنطا
- مره - عبد الرازق ربيع - القاهرة
- سمه راهر يسبو - غزة - صفاء
محمد فهمى المسافره - سهل نجم
الدى السهروردي - - العراق - ام
عويذات - سوريا - حمس حسن
محمد - الاسكندرية - محلى محمد
احمد - الاسكندرية - امى سليم

الخلاصة بريشة الفنان محمد الهناج

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

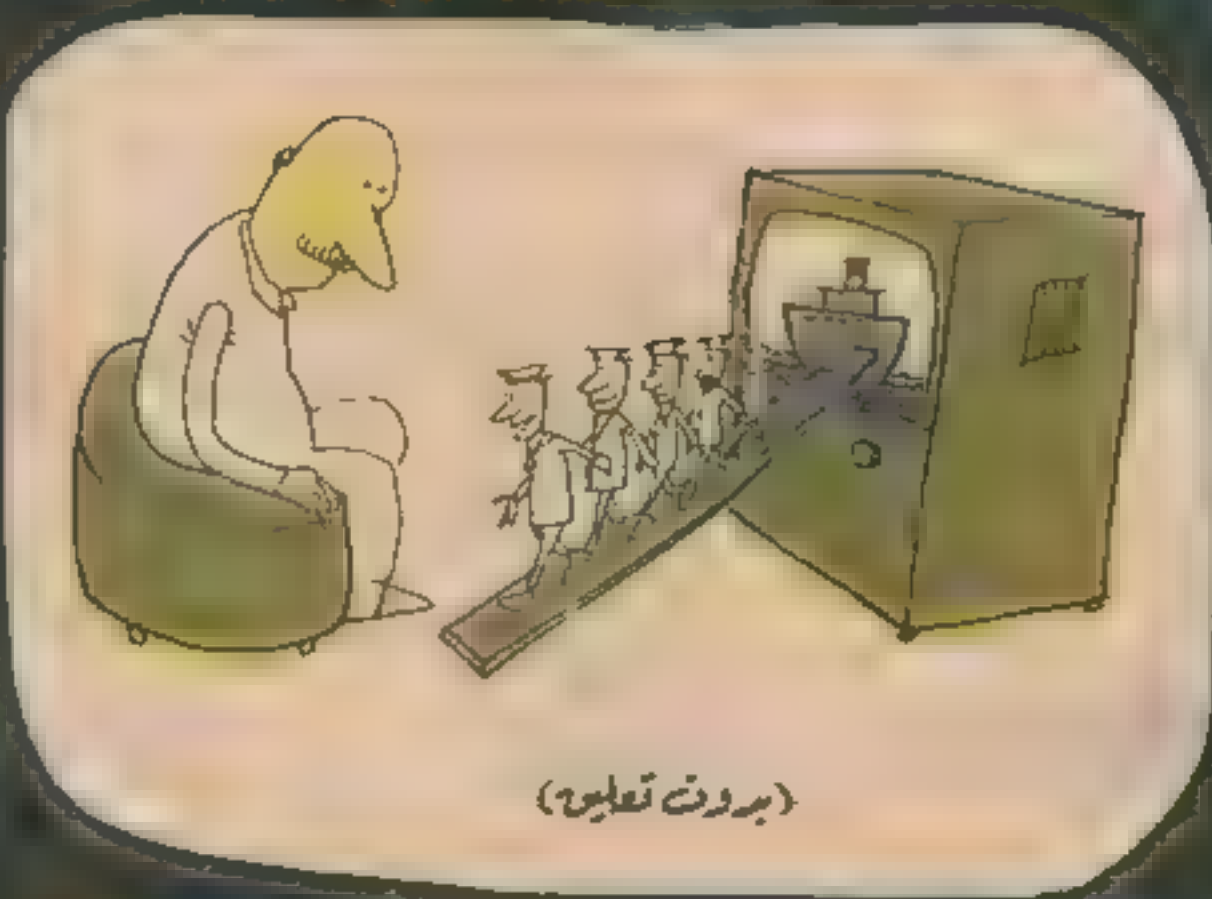


رئيسة التحرير: عفت ناصر

قمة الاشتراك السنوى (٥٢ عمدا) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ فرشا
منا - في السودان ١٥ فرشا سودانيا في سوريا وليس ٢٢٥ ليرة - في بلاد
احد البرد العربى جنهسان - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء
العالم ٥ شللا
والقيمة سيد مدعا لعم الاشتراك بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بموالة برده - في الخارج تحويل مصرفى أو بيلعمرق ذل المصرف
في الجمهورية العربية المتحدة

تم السند .
قطر والبحرن ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا :
المغرب ٦ فرنكا .

حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة « والتدوينى » © W.D.P.

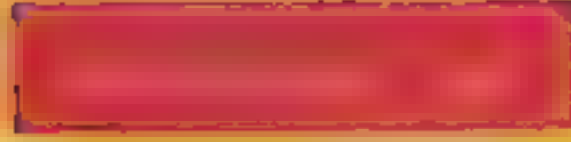


نادر في الفيوم!

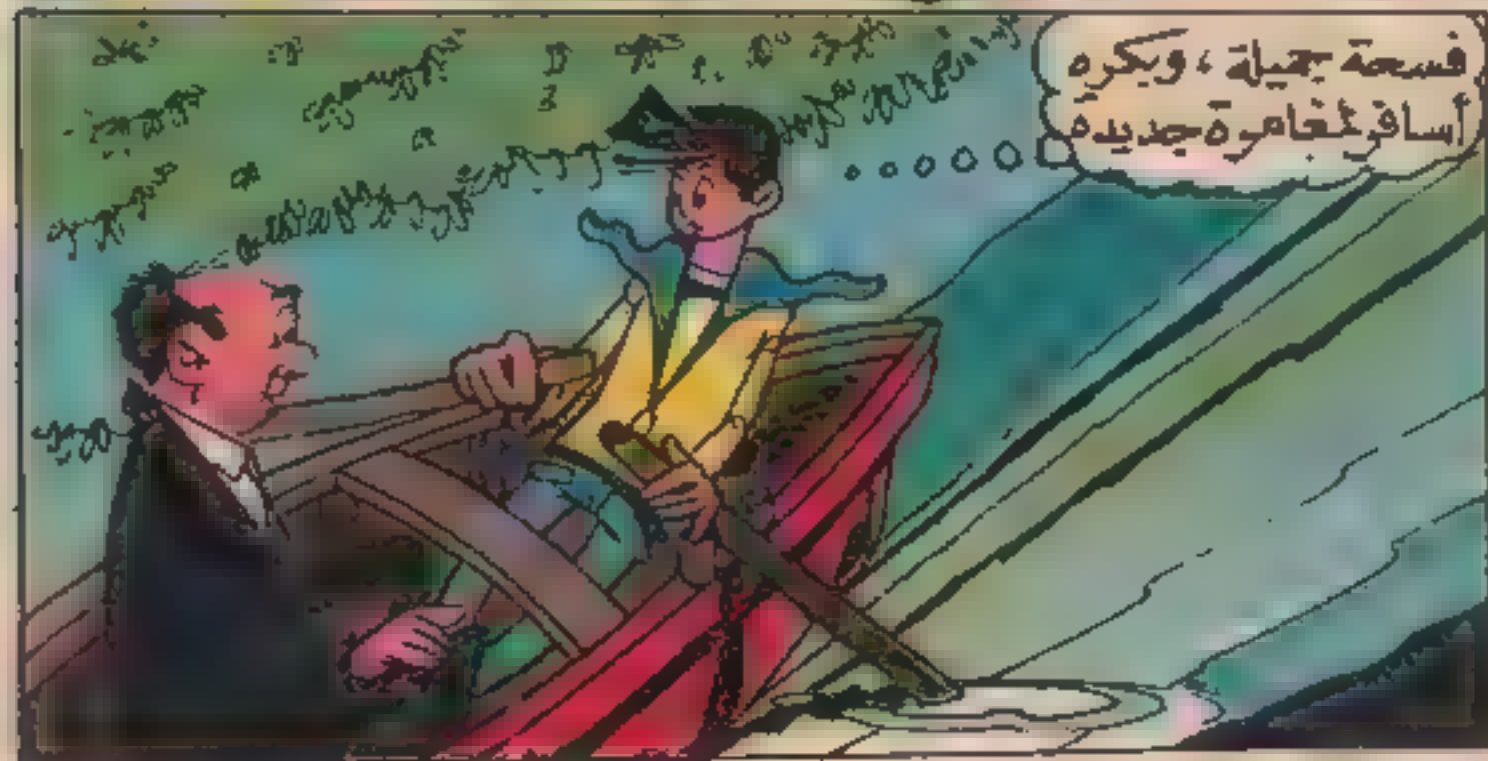


وصل
نادر
إلى
الفيوم
فترك
بقصر
مسافة
بعيدة
قارون





وقعت
فأدرك
مارآه
على
الضابط



ميكي بطل الأولمبياد

دكون ميكي لهما من اللاعبين ..

انتبهوا .. لما أقول ثلاثة ..
ح اقضوا .. واحد .. اثنين ..



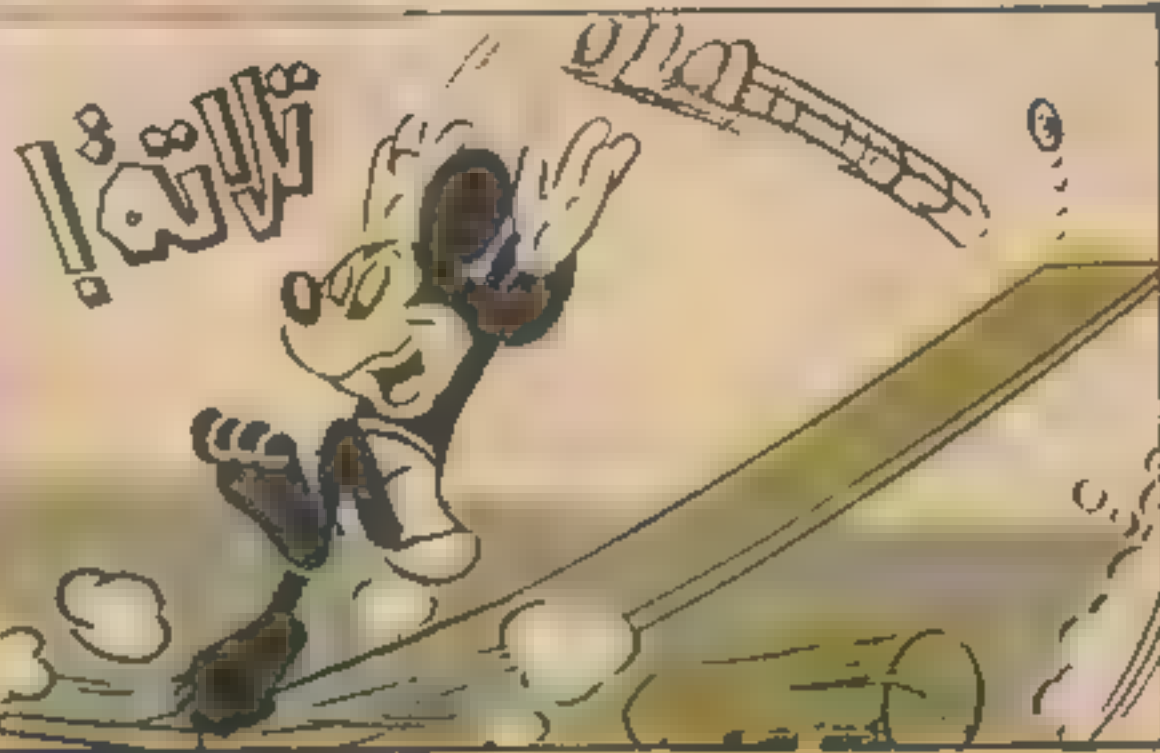
والقرص هنا ،
وأنا هنا !



ميكي سجل الرقم القياسي .. تاج

من الزيتون
للبيطل !

يظهر إني ح افتح محل
لبيع الزيتون !



وكالعادة أفتحت الألعاب الأولمبية بجملة تمثيلية وغنائية ...

إنت ما أعطتش فرصة لبقية اللاعبين !!

صحيح ؟!



مادام أنا أقوى في اللقطة .. يعني
أقدر أقول شعر !



أنا عاوز أشارك في المباريات الشعرية !

على كيفك !



استيقظ « ميكي » من راحته عبر الزمن ليجد نفسه في بلاد اليونان في أيام الدورة الأولمبية الأولى .. واشترك في كثير من الألعاب ، وبدأ في لعبة رمي القرص .

أنا صرعت العماليق ...
فريق ورا فريق ...

أنا ميكي بطل الأبطال ...
في الجري وحمل الأثقال ...

أنا بطل الأبطال ... في الدنيا مالي مشال ...

برافو ! أنت تستحق تاج
التفوق في الشعر !

سكارين وهزمتهم
وأخبوز وصرعتهم ...

دسار ميكي حامل تيجانه الزيتونية ...

رايح فين دلوقت ؟

أشينا !

دفع أئينا استقبال أهد القوار ميكي ...

واحد رياضي عظيم زيك لازم
يشترك في القتال !

هه ؟ إنتم في حرب ؟!

المدينة المحيطة بالقاهرة

ملكة الجمال !



قطمومة





